

2

teatr



BARDZO ANGIELSKI POLSKI KRYMINAŁ

Upiór w kuchni ****

Teatr Telewizji, sztuka Patricia G. Clarka, Polska 1993, reż. Janusz Majewski, wyk. Irena Kwiatkowska, Hanna Śleszyńska, Leonard Pietraszak, Stanisław Brudny

20:30
tvp 1

Pani Laura Collins i jej córka Cynthia prowadzą cichy pensjonat na peryferiach spokojnego miasteczka. Pewnego dnia zjawia się tam mężczyzna o oryginalnym sposobie bycia, podający się za komiwojażera. Mike chciałby spędzić w willi Lotus spokojną noc. Nie przypuszcza jednak, że stanie się świadkiem i uczestnikiem niezwykłych wydarzeń...

Utwór Janusza Majewskiego ukrywającego się tym razem pod bardzo angielskim pseudonimem Patrick G.

Clark nawiązuje do najbardziej brytyjskiego z gatunków teatralnych - komedii kryminalnej. Bierze z niej to, co najlepsze, a więc interesującą, trzymającą w napięciu fabułę, zaskakujące puenty, zręczne, dowcipne dialogi i przede wszystkim błyskotliwie skonstruowane postaci dające aktorom możliwość wykazania się pełnią talentów.

Natomiast jako reżyserowi spektaklu Majewskiemu udało się skompletować przepyszną obsadę złożoną z czołówki polskich aktorów komediowych, wśród których prym wiedzie Irena Kwiatkowska w roli zachwycającej manierami, osobistym urokiem i opanowaniem damy, której nikt nie posądziłby o nieczne czyny. O tym jednak sza, żeby nie zepsuć Państwu przyjemności oglądania spektaklu! ■

JACEK WIERZBICKI

FILM, A JEDNAK TEATR

Film ****

sztuka Andrzeja Strzeleckiego, Polska 1996, reż. Andrzej Strzelecki, wyk. Julita Kozuszek, Joanna Pałucka, Jacek Borcuch

17:40
tvp kultura

Autorskie widowisko Strzeleckiego to doskonała zabawa konwencją filmową przeniesioną do teatru. Rymowana historia nieszczęśliwego małżeństwa Zuzi i Romana, którą recytuje ze sceny reżyser, to wprawdzie piramidalny banal, ale jak pokazany!

Gra toczy się w przypominającym ekran oknie, ograniczonym ruchomymi parawanami. Akcja podzielona jest zgodnie z zasadami sztuki filmowej na ujęcia, zbliżenia i jazdy kamerą. Oglądamy bohaterów w planie amerykańskim, mamy zbliżenia na fotografię ślubną i talerz z trującymi grzybkami oraz jazdę kamerą po weselnym stole. Kamery jednak nie ma. To aktorzy z rekwizytami i scenografią przesuwają się między czarnymi parawanami, które pełnią funkcję nożyczek montażysty.

Od zwyczajnego filmu „Film” Strzeleckiego różni się symultanicznością ujęć: dzięki podwójnej obsadzie widzimy bohaterów jednocześnie z przodu i z tyłu, z góry i z boku. Złudzenie jest niewiarygodne. Zmontowane perfekcyjnie kadry przesuwają się przed oczami jak prawdziwy film. ■ ROM

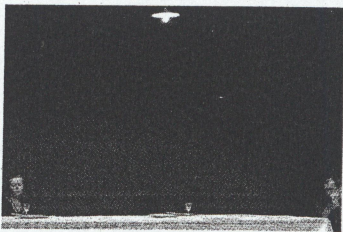
Wymazywanie ****

Teatr Telewizji, Polska 2010, cz. 2. Sztuka na podstawie powieści Thomasa Bernharda, reż. Krystian Lupa, wyk. Piotr Skiba, Jadwiga Jankowska-Cieślak, Adam Ferency

20:20
tvp kultura

Kontynuacja spektaklu, którego część pierwsza wyemitowana była tydzień temu. „Wymazywanie” Krystiana Lupy według monologu Thomasa Bernharda to dramatycznie śmieszna walka jednostki z własną pamięcią i wstydem.

Teatralna realizacja wydawała się koncentrować wokół sądu nad narodem austriackim, który nadal nie przeprosił uległości wobec faszyzmu. Wersja telewizyjna to sąd nad człowiekiem.



TVP KULTURA

W tej adaptacji monologu Bernharda jest niezwykle, bolesne napięcie. Intelktualista, filozof i nauczyciel Franz trwa w wyniszczającym wewnętrznym zapętleniu, nie może wybaczyć sobie, rodzinie ani ojczyźnie. Furia i rozpacz, ironia i poczucie bezsilności. Między tymi uczuciami zawieszona są także fantastyczne role Mai Komorowskiej, Adama Ferencygo, Jadwigi Jankowskiej-Cieślak. ■

JOANNA DERKACZEW

Smutne miasteczko ***

spektakl teatralny, Polska 2002, reż. Andrzej Strzelecki, wyk. Teresa Budzisz-Krzyżanowska, Olga Sawicka, Witold Dębicki

21:05
tvp kultura

Widowisko muzyczne „Smutne miasteczko” do scenariusza Wojciecha Młynarskiego i Andrzeja Strzeleckiego uświadamia, widzom że „smutne miasteczko”, wprawdzie w innym - demokratycznym - kształcie, wciąż nieźle prosperują. Inwazja ćwierćinteligentów, zanik poczucia honoru i wstydu - to nadal wyznaczniki karier. „Czemu ta wolność tak trudna, tyle trudniejsza od niewoli?” - pytają autorzy widowiska. ■ JW