

Członek BCC producentem teatralnym

Dla Wajdy Bomba!

We wrześniowym numerze Magazynu BCC ukazał się artykuł Elżbiety Kisielewskiej pt. „Tron dla sponsora”, dotyczący wspierania sztuki przez firmy. Również firma ATA-INT.LTD ma swoje od doświadczenia w tym zakresie. Od kilku lat współpracuje z Maciejem Kowalewskim, aktorem, dramaturgiem, a obecnie dyrektorem Teatru Na Woli.

ATA-INT.LTD, jako pierwsza i jak dotąd chyba jedyna, podjęła się produkcji spektaklu teatralnego. I udało się! Wyprodukowała trzy spektakle: „Poczekalnia”, „Miss Hiv” oraz największy offowy spektakl teatralny w Polsce „Bomba” (zapraszam na stronę www.bomba.waw.pl), w reżyserii Macieja Kowalewskiego. W sztuce tej występuje ponad 20 aktorów z całej Polski, a m.in.: Ewa Szykulska, Ewa Florczak, Maria Seweryn, Elżbieta Jarosik, Anna Mucha, Patrycja Szczepanowska, Izabela Kuna, Agnieszka Michalska, Grażyna Zielińska, Krystyna Tkacz, Joanna Gleń, Agnieszka Roszkowska, Marta Król, Hanna Zientała, Olga Chajdaś, Marian Kociniak, Włodzimierz Press; Sławomir Orzechowski; Rafał Mohr; Bartek Żukowski; Tomek Syndyk, Jacek Wytrzymały, Mirosław Zbrojewicz, Krzysztof Kiersznowski, Tomasz Karolak, Maciej Kowalewski, Łukasz Simlat, Arkadiusz Janiczek, Michał Piela, Karol Wróblewski, Marcin Krawczyk, Borys Jaźnicki.

Wyprodukowanie tak wielkiego spektaklu, i to poza teatrem (w Centrum Artystycznym M25), kosztowało nas wiele trudu. Wiele firm, z którymi rozmawialiśmy na temat sponsorowania tego przedsięwzięcia, nie chciała się w nie angażować.

W końcu sfinansowaliśmy i wyprodukowaliśmy spektakl w całości sami. Udało się.

Paweł BARSKI
Marketing Manager
ATA-INT.LTD



Spektakl „Bomba” odniósł ogromny sukces. W programie Euromarka 2007 Firma ATA-INT.LTD otrzymała certyfikat za „największą offową produkcję teatralną w Polsce”, Paweł Barski – Marketing Manager ATA-INT otrzymał nagrodę za „profesjonalną kampanię public relations oraz marketingowo-reklamową, największej produkcji teatralnej w Polsce”, Macieja Kowalewskiego nagrodzono za reżyserię.



Z dziennika Krystyny JANDY

Opowiem Wam dzisiaj historijkę z cyklu, który (kiedy?) będzie się nazywał: „Jak powstawały znów pierwsze prywatne teatry w Polsce, w początkach wieku XXI – po socjalizmie”.



Jak wiadomo (a może nie wiadomo wszystkim, ale tak jest), moja córka, Maria Seweryn, 30-letnia ambitna aktorka, z niemałym już dorobkiem, poszła swoją indywidualną zawodową drogą, biorąc udział w niezliczonych eksperymentach teatralnych, niezależnych produkcjach i dziwnych (a im dziwniejszych, tym lepiej) realizacjach związanych ze sztuką, a Jej

entuzjazm i ofiarność jest, moim zdaniem, lekko odchylony od normy. No, ale to temat na inne opowiadanie, że zacytuję Czechowa.

Ostatnio Marysia gra w spektaklu, świetnym zresztą, pod tytułem BOMBA. Gra tam w grupie ponad dwudziestu aktorów z całej Polski, pionierów i entuzjastów niezależnego pozaoficjalnego ruchu teatralnego (...).