



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GŁOS WIELKOPOLSKI
ul. Grunwaldzka Nr 19
06-792 Poznań

Nr 96 z dn. 24-04-91

665 „DIALOGI KARMELITANEK”

„Dialogi karmelitanek” — ostatnie dzieło znanego francuskiego pisarza katolickiego Georges Bernanosa — są powstałym na zamówienie scenariuszem filmowym o wyraźnych walorach scenicznych i podobnie jak ich literacki pierwowzór — nowela Gertrudy von Le Fort pod tytułem „Ostatnia na szafocie” — opierają się na fakcie historycznym, jakim była śmierć szesnastu karmelitanek z Compiègne, ściętych z wyroku trybunału rewolucyjnego 17 lipca 1794 roku.

„Dialogi karmelitanek”, mają wartość szczególną, pisał je bowiem człowiek przeżywający własną śmierć i przeżywający z dnia na dzień jej nieuchronne zbliżanie się. Zmagania bohaterki z lękiem przed zbliżającą się śmiercią są więc odbiciem, jak się wydaje, doznań samego autora. W zachowaniach protagonistki utworu —

młodej nowicjuszki, siostry Blanki od Agonii Chrystusa — odnajdujemy echa przewijającego się niemal obsesyjnie we wszystkich wcześniejszych utworach G. Bernanosa motywu lęku, który włada nie tylko bohaterami jego powieści, ale ogarnia również cały świat w nich przedstawiony. W „Dialogach...” motyw trwogi łączy się nierozdzielnie z motywem męczeństwa. Objawia się tu w sposób zadziwiający działanie łaski, przecież to najbardziej bojaźliwa ze wszystkich sióstr — Blanka, przeżywając duchową przemianę, z biernej obserwatorki ukrytej w tłumie stanie się bohaterką dobrowolnie idącą na śmierć w symbolicznym geście solidarności w męczeństwie ze swoimi współsiostrami.

Autor z dużą subtelnością kreśli psychologiczne portrety swoich postaci, pokazując dramat idei, dramat przeciwstaw-

nych sobie racji, wynikający z różnych postaw wobec życia doczesnego.

W powojennej Polsce „Dialogi karmelitanek” były nieobecne na profesjonalnych scenach. Prapremiera tej sztuki (adaptacja, reżyseria i scenografia — Przemysław Basiński, muzyka — Tadeusz Woźniak, ruch sceniczny — Jerzy Stępnia) odbyła się w listopadzie 1990 roku na deskach Teatru Polskiego w Bydgoszczy. 24 i 25 kwietnia także poznańscy miłośnicy teatru będą mogli obejrzyć ten spektakl w sali klasztoru o.o. Karmelitów Bosych przy ulicy Działowej 25. Pierwszego dnia przedstawienie rozpocznie się o godzinie 19.30, drugiego zaś — o godzinie 20. Bilety — bardzo tanie, bo w cenie zaledwie 8 000 złotych — będą do kupienia przy klasztornej furcie. (mat)