

# Janda i Borowski w POSK-u

**Tesa Ujazdowska**

**O**D 2 do 5 kwietnia w sali teatralnej POSK-u wystąpi dwoje artystów warszawskiego teatru Ateneum, Krystyna Janda i Tadeusz Borowski, w sztuce Willie Russella, „Edukacja Rity”. Przedstawienie reżyserował Andrzej Rozhin, scenografię specjalnie na potrzeby POSK-u opracował Ken Harrison, a autorem tłumaczenia jest Karol Jakubowicz. Aktorzy przyjeżdżają na zaproszenie Urzędu Świątecznej.

Sztuka zapewne jest znana tutaj szerszej publiczności, gdyż przez długi czas była grana w jednym z teatrów londyńskich, poza tym spopularyzował ją spektakl telewizyjny z udziałem Michaela Caine'a.



**Tadeusz Borowski w roli Franka w „Edukacji Rity”**

Przedstawienie w POSK-u zainteresuje jednak polską widownię przede wszystkim ze względu na osobę Krystyny Jandy, dobrze znanej z filmów Andrzeja Wajdy „Człowiek z marmuru” i „Człowiek z żelaza”.

Pierwszą rolę teatralną Jandy po

ukończeniu PWST w Warszawie była rola męska — zagrała bowiem Dorianą Graya w adaptacji „Portretu Doriana Graya” Oscara Wilde'a, z miejsca zdobywając uznanie krytyki. Prawdziwą popularność przyniosły jej jednak wyżej wspomniane filmy Wajdy, oraz nagrodzony występ na festiwalu piosenkarskim w Opolu (pamiętna „Guma do żucia”).

Prócz wielu ról teatralnych, aktorka ma na swym koncie udział w ok. 40 filmach, m. in. w „Dyrygencie” i w „Bez znieczulenia” Wajdy, „Mefiście” produkcji węgierskiej i RFN-owskim „Zielonym ptaku”. W najbliższym czasie (8 kwietnia) odbędzie się w Paryżu premiera filmu „La Putta”, który przyniósł Jandzie w tym roku nagrodę aktorską na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Montrealu.

Obok Krystyny Jandy wystąpi w „Edukacji Rity” Tadeusz Borowski, również bardzo popularny aktor warszawski i laureat plebiscytu publiczności.

Po ukończeniu PWST, pracował w Teatrze Wybrzeża w Gdańsku, Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie, oraz Teatrze Narodowym w Warszawie, a od 1972 r. związany jest z warszawskim Teatrem Ateneum.

Do jego ważniejszych ról teatralnych należy zaliczyć Harpago-

na w „Skąpcu” Moliera, Cezara de Bazan w „Ruy Blas” Hugo, Nicka w „Kto się boi Virginii Woolf” Albee, oraz Senekę w głośnej sztuce Zygmunta Hübnera „Ludzie cesarza”. Występował w bardzo wielu filmach i serialach tele-



**Krystyna Janda w sztuce W. Russella „Edukacja Rity”**

wizyjnych produkcji polskiej i zagranicznej.

Przedstawienie w POSK-u zapowiada się nader interesująco, zachęcam więc wszystkich, aby przybyli, przekonać się o tym osobiście.

\*\*\*\*\*