

CSTU

S

WYSTAWY

FOTOGRAFIA

MUZYKA

TEATR

FILM

KSIĄŻKI

KONCERTY

KURTyna W GÓRĘ

Prapremierę nowego widowiska baletowego zaprezentował zespół Opery Wrocławskiej. Akcja choreograficzna „Rękopisu [...]” jest utancznią wersją „Rękopisu znalezionego w Saragossie” Jana Potockiego. Kto czytał powieść albo przynajmniej oglądał film Wojciecha Hasa, łatwo zorientuje się w przebiegu akcji. Kompozytor Rafał Augustyn, który jest również z wykształcenia i zamiłowania polonistą, jak na klasówce podpowiada dźwiękami stopień pokrewieństwa i powinowactwa poszczególnych postaci, które wchodzi w rozmaite związki z głównym bohaterem, czyli kapitanem gwardii Don Alfonsem. Autor zaangażował się w opowieść Potockiego do tego stopnia, że zamierza dopisać dalszą część przygód oficera, w których znaczną część wypełnią kobiety o dosyć dziwnych obyczajach. Przedstawienie ma kilka bezsprzecznych atutów – sugestywną i nowatorską choreografię, pełne fantazji kostiumy i dekoracje, wreszcie całkiem współczesną muzykę, gdzie tradycyjna orkiestra współpracuje z komputerem. Uzupełnieniem „Rękopisu” jest trącący nieco myśką balet Munchheimera i Moniuszki „Figle szatana”, który został muzycznie zrekonstruowany przez tego samego Rafała Augustyna.

Bronisław Tumilowicz

DIABLI, DZIEWICE
I ROZPUSTNICE

„FIGLE SZATANA” I „RĘKOPIS [...]”, MUZYKA RAFAŁ AUGUSTYN,
STANISŁAW MONIUSZKO, ADAM MUNCHHEIMER,
DYRYGENT TADEUSZ ZATHEY, CHOREOGRAFIA EVELINA SOJECKA,
SCENOGRAFIA MAŁGORZATA SŁONIEWSKA,
OPERA WROCŁAWSKA, PREMIERA 24 LISTOPADA 2007

