

TEATR LUDOWY

Minnesota Blues

Premiera w sobotę o g. 18

Na Dużej Scenie Teatru Ludowego (os. Teatralne 34) odbędzie się w sobotę premiera musicalu „Minnesota Blues” według libretta Arkadiusza Jakubika, z muzyką i tekstami Krzysztofa Jaryczewskiego (lidera Oddziału Zamkniętego), w reżyserii Jerzego Fedorowicza.

Ale nie jest to zwykły spektakl rozrywkowy. Opowiada on historię dwóch młodych ludzi, na drodze których pojawiły się narkotyki, alkohol i leki psychotropowe. Ich losy połączyła nie pasja twórcza, lecz niszczące uzależnienie i postępujący proces autodestrukcji. W musicalu usłyszymy zarówno znane piosenki Oddziału Zamkniętego („Prywatka”, „Ten wasz świat”, „Andzia”, „Jestem zły” czy „Obudź się”), jak i specjalnie napisane przez Krzysztofa Jaryczewskiego do tego przedstawienia.

Spektakl powstał w ramach prowadzonego-przez Teatr Ludowy projektu „Terapia przez sztukę”, którego celem jest uświadamianie młodym ludziom różnych problemów (przemocy, uzależnień) i wskazywanie sposobów uporania się z nimi.

Psycholog Jacek Wysowski, specjalista psychoterapii uzależnień, wyjaśnia

tytuł przedstawienia: „Co to jest »Minnesota«?”

To bardzo skuteczny model terapii uzależnień, którego nazwa związana jest z amerykańskim stanem Minnesota, gdzie w ośrodku Hazelden został po raz pierwszy zastosowany do leczenia alkoholików (w latach 40. ubiegłego wieku). Zyskał on uznanie za swoją wyjątkową skuteczność i został zaadaptowany na początku lat 90. do warunków polskich. Od początku stał się głównym nurtem terapii odwykowej w Polsce, w tej chwili coraz bardziej modyfikowanym i rozbudowywanym o najnowsze zdobycze psychologii i medycyny (zarówno ja, jak i wielu innych terapeutów odwykowych w Krakowie, np. w Krakowskim Centrum Terapii Uzależnień, gdzie pracuję, swój sposób pracy wywodzi z tego nurtu).

Scenografię i kostiumy zaprojektowała Elżbieta Krywsza, autorką choreografii jest Monika Myśliwiec. Występują m.in.: Katarzyna Radoszyńska, Barbara Szałapak, Katarzyna Zielińska, Piotr Beluch, Stanisław Berny, Krzysztof Górecki, Jacek Joniec, Jan Nosal oraz zespół Roberta Lubery NIE-BO i Balet Krakowskiej Akademii Tańca.

JOTA