

13

CCSW

02/03

Gazeta Wyborcza

dodatek - Duży Format

Warszawa

14-05-2009

DZ. / Nr 112

Teatr na DVD

Kaliban jako ofiara postkolonializmu, szekspirowscy książęta jako szefowie międzynarodowych korporacji, dziewczęta w polskich strojach ludowych - tak odczytana przez Warlikowskiego „Burza” Szekspira z 2003 r. (TR Warszawa) była jednym z najbardziej aktualnych spektakli swoich czasów. Nic dziwnego, że publikacja tego nagrania otwiera nową serię teatralną Narodowego Instytutu Audiowizualnego - „Polski Szekspir współczesny”. Warlikowski, najbardziej rozpoznawalny dziś po Krystianie Lupie polski reżyser, jeszcze niedawno skrajnie kontrowersyjny, dziś ceniony od Awinionu po konserwatywne kręgi warszawskich krytyków, w jednym z bardziej baśniowych i fantastycznych dzieł Szekspira przywołał problemy współczesnego świata: od globalizacji i obracania lokalnych tradycji w jałowe gesty po egzystencjalną pustkę i niezdolność do prawdziwej bliskości. Obraz zblazowanych dostojników w lotniczych fotelach, półprzytomnego, tragicznego Ariela kłowna (Magdalena Cielecka) i niezwyklej sceny uwodzenia czy może raczej tortur między Stanisławą Celińską, Jackiem Poniedziałkiem a Renate Jett (Kalibanem) to jedno z najbardziej emblematicznych obrazów teatru Warlikowskiego.

Joanna Derkaczew



„Burza” Szekspira
przet. Stanisław
Barańczak
reż. Krzysztof
Warlikowski
muz. Paweł Mykietyn
NInA