



Młodzieżowa

Agencja

Wydawnicza

RSW

„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SŁOWO POWSZECHNE

ul. Mokotowska 43

00-551 Warszawa

Nr 222 z dn. 12-11-87

665 W Teatrze Wielkim

Światowa prapremiera
„Bram raję”

Joanny Bruzdowicz

15 1 16 bm. Teatr Wielki występuje ze światową prapremierą dramatu muzycznego zamieszkującej od lat w Belgii polskiej kompozytorki — Joanny Bruzdowicz, „Bramy raję” wg opowiadania Jerzego Andrzejewskiego. Autorami libretta są kompozytorka i Jerzy Lisowski, którzy w sposób wyjątkowo wierny i pełen pietyzmu wykorzystali fragmenty utworu znanego pisarza.

„Bramy raję” nie są operą w tradycyjnym rozumieniu, znajdziemy tu bowiem partie śpiewane i mówione, zaś sam śpiew jest także bardzo zróżnicowany. Warstwa muzyczna dzieła składa się zarówno z muzyki instrumentalnej jak i elektronicznej. „Bramy raję” są rodzajem moralitetu rozważającego konflikt między intencją a czynem, ukazującego, że ze skażonych źródeł nie może — mimo najszczerzych chęci — wynikać czyn moralny i prawdziwie słuszny.

Ten ważki w treści utwór Joanny Bruzdowicz znajdzie na scenie Teatru Wielkiego oryginalne rozwiązanie inscenizacyjne. Nowa premiera zapowiada się więc dość intrygująco, gdyż akcja rozegra się na dwóch płaszczyznach — wokalnej i baletowej. Spektakl reżyseruje Marek Grzesiński, kierownictwo muzyczne objęła Agnieszka Kreiner, choreografię stworzyła Zofia Rudnicka, zaś scenografia jest dziełem Ireny Biegańskiej i Wiesława Olko.

(rpt)