

Przewodnik po utajonej topografii Gdańska

W swoim domu w Gdańsku zmarł znakomity pisarz, dramaturg, poeta Paweł Huelle. Twórca „Weisera Dawidka” i autor sztuki „Kursk” miał 66 lat.

JAN BOŃCZA-SZABŁOWSKI

Całe życie związany był z Gdańskiem, który traktował jak swoją małą ojczyznę. Tu się urodził, na uniwersytecie ukończył filologię polską, na Akademii Medycznej wykładał filozofię. Był aktywnym uczestnikiem wydarzeń 1980 roku na Wybrzeżu. Włączył się w tworzenie niezależnych organizacji studenckich, w działalność NSZZ Solidarność. Po wprowadzeniu stanu wojennego współpracował z wydawnictwami podziemnymi.

Debiutancka powieść „Weiser Dawidek” (1987) przyniosła mu rozgłos w kraju i za granicą. Jej bohater, żydowski chłopiec, wprowadza kolegów w „utajoną topografię Gdańska”. Do fenomenu Gdańska nawiązały: „Opowiadania na czas przeprowadzki”, „Pierwsza miłość i inne opowiadania”. Widać w nich wyczulenie autora na tajemnicę i pamięć. Powieść „Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala” ukazała się w 19 krajach.

Toczył artystyczny dialog z innymi pisarzami. „Weiser



ROMAN JOCHER/PAP

Paweł Huelle 1957–2023

„Dawidek” był rozmową z Gün-terem Grassem, „Castorp” ukazywał wcześniejsze dzieje bohatera „Czarodziejskiej góry” Manna, „Mercedes-Benz” można odczytać jako hołd dla Bohumila Hrabala. Sztuka „Kolibra lot ostatni” odnosiła się zaś do twórczości Gombrowicza, patrona gdyńskiego teatru, którego Paweł Huelle od 2011 roku był kierownikiem literackim.

Szczególnie poruszająca była sztuka „Kursk” o niezwykle dramatycznym i wciąż niewyjaśnionym zatonięciu chluby rosyjskiej floty K-141 „Kursk”.

– Paweł znakomicie poczuł się jako dramaturg Teatru Miejskiego w Gdyni – mówi dyrektor sceny Krzysztof Babicki. – Na jubileusz Gdyni postanowił napisać dalsze dzieje bohaterów „Moralności pani Dulskiej”. Premiera planowana była na 2025 rok. /©©