



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Zycie Warszawy

W

00-624 Warszawa
ul. Marszałkowska Nr 315

wydanie

1 4 9 2 8 -06-19

Nr z dn.

665 Nowa polska opera

1 lipca w Teatrze Wielkim

Teatr Wielki występuje 1 lipca z prapremierą nowej polskiej opery, której libretto oparte zostało na pomysły Adama Mickiewicza i Antoniego Odyńca. Dzieło to, powstałe na zamówienie warszawskiej sceny operowej, nosi intrygujący tytuł „Awantura w Recco”. Na konferencji prasowej, zwołanej w TW przed tym wydarzeniem, na pytania dziennikarzy odpowiadał twórca i realizatorzy zbliżającej się prapremiery: kompozytor — Maciej Małecki, librecista — Wojciech Młynarski, kierownik muzyczny przedstawienia — Antoni Wicherek, reżyser — Kazimierz Dejmek i choreograf — Jerzy Graczyk. Scenografem spektaklu jest Andrzej Majewski, a kierownikiem chóru — Lech Gorywoda.

„Profesor Zbigniew Raszewski podsunął mi pewną anegdotę literacką — powiedział Wojciech Młynarski. Otóż, Antoni Odyńca — przyjaciel Mickiewicza opisuje w swych listach z podróży pewien epizod z życia obu młodych poetów, datowany na rok 1829. Okazuje się, że kompozytor Franciszek Mircecki zamierzał wówczas skomponować operę wg szkicu libretta, które miało być opracowane przez Adama Mickiewicza. Pisząc swoje libretto, w dość znacznym stopniu odbiegłem od pierwotnego pomysłu. Starłem się stworzyć powieść o Polaku tamtych czasów, przebywającym na ziemi włoskiej. „Awantura w Recco” jest operą-buffo z dialogami mówionymi. Naszym zamiarem było zapewnienie publiczności szczerzej zabawy. Jeżeli po spektaklu widz wyniesie z teatru jeszcze coś więcej — będziemy zadowoleni.

„Punktem wyjścia dla mojej muzyki był tekst — uzupełnił Maciej Małecki. Opera ma 3 akty. Muzyka skomponowana została na dużą orkiestrę symfoniczną, z perkusją i harfami, z partiami baletowymi i chóralnymi. Partie wokalne, napisane przez Młynarskiego stylizowanym językiem Fredrowsko-Mickiewiczowskim, również stawały przede mną określone wymagania. Starłem się stopić ze sobą i przetransportować dwa żywioły muzyczne: polski i włoski. starałem się również zapewnić bogactwo form — zastosowałem fugę, toccatę, uwerturę, arie, kwartety, dwugłosy, sceny baletowe, etc.”

„Każda nowa opera polska to w naszym życiu muzycznym wydarzenie — dodał Antoni Wicherek. Dzieło Młynarskiego i Małeckiego powstawało prawie na bieżąco. Była to dla nas wszystkich niezwykła przygoda artystyczna. Nową operę witamy z tym większą radością, że w całym naszym 35-leciu niewiele było tych nowości. Pojawiać się zaczęły dopiero ostatnimi laty; opery Rudzińskiego, Blocha, Twardowskiego, Świd-

ra, Penherskiego i oczywiście Krzysztofa Pendereckiego. „Awantura w Recco” nie jest pierwszą prapremierą polską na naszej scenie. Różni się jednak dość zasadniczo od dotychczasowych. Obfituje w dialogi mówione i wiele samodzielnych numerów, przechodzących w większe sceny. Muzyka jest momentami rodzajem pastiszu. Kompozytor nie obawia się melodii: nawiązuje do Mazurka Dąbrowskiego, do Chopina i Moniuszki. Będzie to z pewnością opera dla widzów, ma szansę stać się trwałą pozycją repertuarową.”

Wśród wielu wykonawców nowej opery znajdują się m.in.; Feliks Galecki i Jerzy Mahler w głównej roli Tadeusza, Edmund Kossowski i Jerzy Ostapiuk jako Don Alberto, Bożena Betley-Sieradzka, Izabela Kłosińska i Hanna Zdunek jako Sylwia, Jerzy Artysz i Jerzy Kulesza jako Don Marcello, Jerzy Figas i Roman Węgrzyn jako Orlando oraz Kazimierz Dłuha i Zbigniew Nikodem jako Don Domenico. (pa)