



665

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRAC

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53  
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

Sztandar Młodych

00-687 Warszawa  
ul. Wspólna 61.

Wyd. 4

5.8

23 - 03 - 94

**Koniec operowej nudy**

## Rozpalona klacz

Premiera opery "Fedora" w Teatrze Wielkim w Warszawie (plątek - 25.03. godz. 19.00) to zarazem początek nowej epoki na tej scenie. Od tej daty wszystko co do słowa będzie zrozumiałe dla publiczności, bo opera zafundowała sobie "czytnik", czyli tablicę

światłą, na której, jak w zagranicznym filmie, będą wypisywane dialogi i monologi po polsku. Dyrekcja przewiduje, że dzięki temu urządzeniu frekwencja w teatrze wzrośnie 20-30 proc.

Zrozumiałość tekstu jest szczególnie ważna w takich operach, jak "Fedora" Umberto Giordano. Jest to właściwie dramat szpiegowsko-kryminalny, a o głównej postaci kobiecej autorka kostiumów Xymena Zaniewska powiedziała: wspaniała, rozpalona klacz. Kto zabił? To zrozumie nawet dziecko (jeśli potrafi czytać). W każdym razie śpiewacy w tym przedstawieniu, aby nie psuć sensacyjnej intrygi, otrzymali specjalny zakaz spoglądania na dyrygenta Jose Maria Florencio Jr.

(bt)