

Opera

Dwa style, dwa światy

Katarzyna Wachowiak

Dwa spektakle baletowe: „Figle szatana” i „Rękopis”, które miały w sobotę premierę w Operze Wrocławskiej, to przede wszystkim popis możliwości kompozytorskich wrocławianina Rafała Augustyna, który w jeden wieczór pokazał, że znakomicie radzi sobie z muzyką w dziewiętnastowiecznym stylu, jak i z całkowicie współczesną.

W pierwszej części – „Figlach szatana”, Augustyn zrekonstruował z zachowanych fragmen-

tów zaginioną partyturę Stanisława Moniuszki i Adama Munchheimera. I to tak, że nie sposób odróżnić, co zostało napisane przed 140 laty, a co niedawno. Jest bardzo polsko, moniuszkowsko i efektownie.

Druga część jest całkowicie odmienna stylistycznie – pełna dysonansów, elektronicznych szeptów, szmerów i stuków. Ilustruje wybrane wątki z „Rękopisu znalezionej w Saragossie” Jana Potockiego. Widać, że spektakl został precyzyjnie przemyślany – Augustyn nadał swojemu utworowi formę ronda

charakteryzującego się powracającym motywem muzycznym, a reżyserka Ewelina Sojecka podobną formę powracających wraz z muzyką postaci i motywów nadała też inscenizacji. Poszczególnym postaciom kompozytor przypisał też wybrane instrumenty, np. pojawienie się głównego bohatera Alfonsa to zawsze fortepian, a jego ojca – klawesyn.

W zapowiedziach Opery pojawiły się obietnice, że przedstawienie odda charakterystyczny dla powieści klimat grozy, fantastyki i erotyki. W zasadzie się to udało. Ów klimat podkreślają świetne kostiumy postaci, które Alfons napotyka podczas swojej wędrówki i dziwnie niepokojąca scenografia – bohaterowie nie wchodzi z kulis, ale przedzierają się przez białą zasłonę. Jednak całość nuży – po pewnym czasie oniryczność zmienia się w monotonię. Na szczęście, nie ma czasu się naprawdę znudzić, bo przedstawienie trwa tylko godzinę.

Z ciekawości podsłuchałam, jak publiczność komentuje spektakl w szatni – najwięcej emocji wzbudziła uroda nowej solistki baletu opery – Japonki Nozomi Inoue.



FOT. TOMASZ HOŁD

„Figle szatana” to suita efektownych tańców