

Wieczór w teatrze. A po co wam teatr?

Adam Opatowicz kolejny raz z powodzeniem włącza do repertuaru Teatru Polskiego Federico Garcję Lorkę.

EWA PODGAJNA

„Wieczór w teatrze” to spektakl zbudowany z fragmentów utworów dramatycznych Federico Garcii Lorki (przede wszystkim „Krwawych godów”) rozbudowanych o śpiewane poetyckie fragmenty, które potęgują nastrój na scenie. Nastrój andaluzyjskiej tragedii namiętności.

Tego wieczoru w teatrze opowiada się o niedobrej miłości, która doprowadza narzeczoną (Sylwia Różycska) do ucieczki z własnego ślubu, czego konsekwencją będzie śmierć dwóch pragnących jej mężczyzn, którzy sobie nawzajem zasztyletują (Jakub Sołkowski, Sławomir Kołakowski).

Wszystko rozgrywa się na scenie na poły mrocznej, ale pod pięknym niebem z róż, które utkała scenografka Katarzyna Banucha. Klimatu dodają też świetna muzyka Jana Kantego Pawлуśkiewicza oraz choreografie taneczne Janusza Józefowicza inspirowane folklorem andaluzyjskim, zwłaszcza flamenco.

Z „Krwawych godów” w latach 70. powstał balet flamenco sfilmowany potem przez Carlosa Saure.

Spektakl Adama Opatowicza też pulsuje rytmem muzyki i tańcem (lep-



WŁODZIMIERZ PIATEK

Scena ze spektaklu „Wieczór w teatrze” w Teatrze Polskim

sza jest druga część). Właściwie można by to oglądać bez słów: scenami, obrazami, gestami, muzyką. Czymś, co udaje się twórcom uchwycić w powietrzu.

Federico Garcia Lorca przed zamordowaniem w 1936 r. (nie do końca wyjaśnionym; przypisuje się je pravicowym nacjonalistom niemogącym wybaczyć poecie lewicowych i homoseksualnych sympatii) poświęcał się teatrowi. Uważał, że to najpotężniejsze narzędzie sztuki. Wyzna-

czał mu szczególną rolę - np. miał objaśniać ludzkie losy, obnażać tragizm życia. Krytykował, gdy teatr służył tylko do „zabicia czasu”.

Opatowicz idzie jego śladem i wprowadza do spektaklu groteskową parę, która na „Wieczorze w teatrze”, siada między prawdziwymi widzami, którzy mogą się w niej przejrzeć jak w krzywym zwierciadle. A po co wam teatr? - zdaje się pytać.

Dopelnieniem wieczoru miała być prezentacja makiety Teatru Polskie-

go po planowanej rozbudowie. Niestety, została uszkodzona w transporcie. ●

Teatr Polski: „Wieczór w teatrze” wg Federico Garcii Lorki, scenariusz i reżyseria Adam Opatowicz, scenografia Katarzyna Banucha, muzyka Jan Kanty Pawлуśkiewicz, choreografia Janusz Józefowicz, kierownictwo muzyczne Krzysztof Baranowski, przygotowanie wokalne Anna Reńska. Premiera 30 stycznia 2016 r.