

OPOLSKI TEATR LALKI I AKTORA

W „LALKACH” SPEKTAKL O SAMOAKCEPTACJI

MARTYNA FRIEDLA

Opolski Teatr Lalki i Aktora wchodzi w kolejny sezon działalności z ogromnym przytupem. Drugą sobotę z rzędu zaplanowano tam kolejną premierę. Tym razem to „Mała Mysz i Słoń do pary”



To realizacja tekstu Marty Guśniowskiej, powstałego z inspiracji bohaterami tekstu opolanki Karoliny Kalety. - Przedstawienie opowiada o myszce, która jest niepokodzona z samą sobą, bo jest za mała, a przez to ignorowana - opowiada reżyserka Agata Kucińska.

- Sfrustrowana sytuacją postanawia wyruszyć w niebezpieczną podróż w głąb lasu, w którym nigdy nie była. Chce uzyskać odpowiedź na pytanie, co zrobić, by stać się większą. Poznaje Słonia, niepokodzonego z kolei ze sobą z powodu zbyt dużych gabarytów, które czynią go niezgrabnym i niezdarnym - tłumaczy Kucińska.

W spektaklu będzie można prześledzić proces zawiązywania się przyjaźni oraz przemiany bohaterów. - Mysz,

GRZEGORZ GAJOS



„Mała Mysz i Słoń do pary” to spektakl przeznaczony dla dzieci od lat 5

początkowo skupiona wyłącznie na czubku własnego nosa, z czasem zaczyna zauważać, że inni ignorują ją nie raz dlatego, że sami dręczeni są problemami - wyjaśnia reżyserka, dodając, iż z czasem małństwo uczy się obserwować świat wokół dzięki bohaterom, których spotyka w lesie.

- Bardzo lubię swoją bohaterkę za to, że się zmienia, uczy, dorasta. Bardzo trudno jest grać taką małą myszą, o tak wielkich emocjach. Natomiast forma jest dla mnie wyzwaniem i prowokacją - mówi odtwórczyni roli Myszy

Mariola Ordak-Świątkiewicz. Dla aktora Andrzeja Szymańskiego kostium również formalnie stanowi nowość, a pracy nie ułatwia, bowiem olbrzymia maska, spod której widzi niewiele, jednocześnie ogranicza bodźce słuchowe. - Dlatego stale uczę się dostosowywać do nowej sytuacji. Mój bohater z kolei zachowuje się jak przysłowiowy słoń w składzie porcelany, ale poznaje innego wykluczonego. To historia, jakich wiele sam przeżyłem. Miałem już takie przyjaźnie, w których można było pomóc i komuś i sobie - wyjaśnia.

Twórcy nie kryją, iż tekst wspianiale nadaje się do form lalkowych, bo wytwarza całą masę sytuacji, które w przypadku lalek doskonale się sprawdzają. - Przeplata się w nim liryzm z humorem i jest to moim zdaniem fantastyczna mieszanka, by zbudować spektakl dla dzieci, który będzie śmieszny, ale też rozjaśni im tajniki świata. Myślę też, że jest to tekst, który może przyciągnąć widza dorosłego - wyjaśnia reżyserka. - Dziecko oglądające spektakl lubi być w otoczeniu dorosłych, które również ten spektakl przeżywają. A kiedy jeszcze kończy się to wspólną dyskusją w domu, to jest to sukces - dodaje.

Muzykę do spektaklu stworzył duet muzyków Maja Kleszcz i Wojciech Krzak. Współpracują oni z teatrami w całym kraju, mogą być również znani słuchaczom zespołu Kapela ze Wsi Warszawa. Po raz pierwszy rozpoczynają oni jednak przygodę z teatrem lalek, albowiem dotychczas pracowali wyłącznie w teatrach dramatycznych. - Inspirują nas teksty Henryka Jurkowskiego. Odkrywamy, że teatr lalkowy ma w sobie coś pierwotnego, właściwego dla człowieka - mówi Krzak.

Muzycy podkreślają również, że istotne jest dla nich stworzenie profesjonalnej muzyki, a nie infantylne traktowanie dziecięcych odbiorców. - Będzie można usłyszeć w niej wiele instrumentów etnicznych. Muzyka jest trampoliną emocji - podsumowuje Kleszcz.

Scenografia została wspólnie opracowana przez artystkę Annę Chadaj i Agatę Kucińską. - Agata jest przecież wspaniałą aktorką i ma kapitalne pomysły na animację lalek - relacjonuje ta pierwsza. - Wspólnie zebrałyśmy różne motywy współczesnego designu i ostatecznie najbardziej nam się spodobał motyw pochmurnego lasu. Na tej bazie wymyślałyśmy całą scenografię. Ciekawa jest też forma animacji w naszym spektaklu, bo łączy ona elementy lalki z ciałem człowieka. Najczęściej aktor używa zwierzęciu swoje ręce i nogi - wyjaśnia Chadaj.

Lalki zostały wykonane niemal z samej gąbki, a do wykończenia użyto wyłącznie lateksu i farby. - Nasze lalki miały być dość surowe, nie słodkie jak maskotki - uzupełnia scenografka. ★