

W nowym gmachu »Romy« Opera Warszawska rozpoczyna sezon premiera »Halki«

W NIEDZIELĘ po wielomiesięcznej przerwie otworzą się wejścia do gmachu „Romy” — Opera Warszawska rozpoczyna działalność artystyczną. Na nowej, nowocześnie urządzonej scenie i w pięknie przebudowanej sali odbędzie się premiera „Halki” w opracowaniu dramaturgicznym i inscenizacji Leona Schillera pod kierownictwem muzycznym dyr. Zygmunta Latoszewskiego, w dekoracjach Jana Kosińskiego, kostiumach A. Cybulskiego i w choreografii E. Paplińskiego.

Wiele zmieniło się w gmachu „Romy”. Z tyłu gmachu dobudowano wielopiętrowy budynek. Mieści się tam scena teatralna, wybudowana według najnowocześniejszych wzorów. Nowocześnie wyposażona scena posiada 35 wyciągów, które służą do sprawnej i szybkiej zmiany dekoracji. Na specjalnych rampach umieszczono 250 punktów świetlnych (reflektorów i lamp). Przed sceną znajduje się obszerne pomieszczenie na 100-osobową orkiestrę.

Nowy teatr ma 1000 wygodnych miejsc. Parter otaczają dwie kondygnacje łóż.

„EXPRESS” uzyskał kilka chwil rozmowy z dyrektorem Opery, Z. Latoszewskim. Dyr. Latoszewski mówi:

— Cieszę się wraz z całym zespołem z tak pomyślnego zrealizowania naszych pragnień, aby przedstawienia odbywały się w przystosowanym do tego celu teatrze. Wszyscy byliśmy pełni entuzjazmu dla projektu przebudowy gmachu i dziś z pełnym entuzjazmem wkraczamy na nowy etap pracy Opery. „Halka” w nowej inscenizacji Leona Schillera otwieramy naszą operę, dlatego, że jest to dramat rewolucyjny, który dopiero teraz mógł być w pełni, zgodnie z oryginałem, wystawiony przez Leona Schillera i wykonawców. Widowisku temu, podobnie jak nowej inscenizacji „Zemsty”, przywrócony został jego postępowy charakter i sens ideologiczny, zgodnie z intencjami autora. (Biel.)